

fama SUBITO la tua  
depersonalizzazione

l'impellente  
necessità di  
esprimersi della nostra  
generazione, ha portato  
alla creazione  
di questa fanzine

Fanzine  
che si è prodotta

ATTENZIONE

può contenere parole

# KREPTIKAP?

Kreptika è una forma di espressione, d'arte e di ideale.

**Ideata dalla necessità di esprimersi.**

Siamo una generazione che si trova in bilico su di un sottile filo di seta, sempre più vicini all'ultima sera, sempre più lontani dall'idea di mondo non violento, aggettivato come "utopico" per renderlo addirittura impensabile.

L'idea di speranza non è mai servita e mai servirà, ti trovi davanti a un bivio in questo momento: Puoi decidere di seguire la corsia asfaltata, ben visibile, piena di lampioni e videocamere che ti avvolgono in un freddo abbraccio di sicurezza, consapevole della meta finale, oppure il sentierino in terra battuta che esce dallo stradone, che più prova a ributtare dentro un pò di terriccio, più viene asfaltata.

**DAL CEMENTO PUÒ NASCERE UN' ARBUSTO...**

**NON LASCIAMOCI RICOPRIRE ANCHE NOI  
DA QUELLA NERA PECE!**

Suona, Scrivi, Costruisci, Pensa, Reinventa, Occupa, Resisti!

# REPRESSIONE INTELLIGENTE

Tra i più noti desideri umani, dopo quello di volare, c'è sempre stato quello di sentirsi al pari di un dio creatore...

Nel 1956, John McCarthy, conia il termine "Artificial Intelligence", affermando una tecnologia che negli ultimi due decenni si è andata a sviluppare freneticamente.

Sempre più umanizzata e vicina alla ragione, di facciata destinata all'utilizzo comune, di fatto sfruttata per genocidi e controllo repressivo della popolazione.

Mentre ci divertiamo a fare strane domande a una AI, un modello simile, a Gaza, controlla un drone militare israeliano che spara su vite innocenti. Sistemi intelligenti di sicurezza urbana identificano e segnalano istantaneamente anomalie nell' "ordine pubblico".

Sapendo che l'evoluzione artificiale non farà altro che accelerare nel tempo, è importante avere una minima conoscenza del funzionamento di queste AI, in modo da poterle affrontare nel vostro piccolo.

**LARGE  
LANGUAGE  
MODEL**

Il funzionamento di questi modelli si basa sull'elaborazione di grandissime quantità di dati e informazioni, la maggior parte sono utilizzate impropriamente o ottenute con autorizzazioni confuse, infatti quasi tutti i termini che accettiamo, acconsentono a utilizzare i nostri dati a scopo di lucro o per un'utilizzo secondario come il training di intelligenze artificiali.

Questa grande mole di informazioni finisce in pasto a un algoritmo che successivamente ci restituisce un modello allenato, che funziona fondamentalmente come un correttore automatico di un semplice cellulare. Si basa infatti sulla previsione probabilistica della parola successiva, creando così frasi di senso compiuto rispetto ai dati acquisiti. Ovviamente questa è una definizione molto sintetica delle reti neurali artificiali, ma è abbastanza per capire il concetto base.

# CHI SCAPPA E' OPPRESSO IN OGNI MODO

Io chiamo stato il luogo dove si trovano tutti i devianti di veneno, buoni e cattivi: Stato è dove tutti si perdono, buoni e cattivi. Stato è dove il lento suicidio di tutti - è chiamato 'vita'.

[Chaos-punk, 2025]

STATO DI  
**POLIZIA**



Scansiona il Qr code per ascoltare la compilation!

Questa è una testimonianza sonora di ciò che è emerso dall'attività politica e musicale iniziata a svolgersi con la formazione del collettivo Chaos. Dalle macerie del sogno neoliberale in cui siamo nati, dalla distopia digitale in cui stiamo crescendo, ci siamo trovate con interessi comuni. Dalla piatta apatia della prigione nostro spazio di libertà. Siamo tanti, siamo giovani e siamo pronte a sbriciolare il silenzio assordante delle vostre azioni di escapismo quotidiano. È ora di riprenderci i nostri spazi, di lottare per la sopravvivenza della nostra libertà su questa terra, di autodeterminarci come individui, contro il potere in ogni sua forma e contro ogni suo mezzo di controllo. Non c'è più tempo per stare a guardare. Chi scappa è oppresso in ogni modo.

Registrato nelle  
cantine del T28, marzo 2025

ANOMALIA PRODUZIONI  
Album interamente autoprodotta

anomalieproduzioni.neocities.org

RINGRAZIAMENTI

# ZONA TEMPORANEAMENTE AUTONOMA TAZ

Nel giorno 1/06/2025, dopo anni a Milano,  
si è svolta una T.A.Z. punk  
in Via privata Gaetano Sbodio 14,  
per il release party della compilation  
" Chi scappa è oppresso in ogni modo "

"La TAZ è una guerriglia ontologica: scompare nel momento stesso in cui viene nominata." - Hakim Bey, TAZ: The Temporary Autonomous Zone



La T.A.Z. che si è svolta  
la scorsa giornata, è il segno  
che un briciolo di speranza  
continua sempre a galleggiare,  
in ogni modo, mondo o maniera.

L'importanza di rivitalizzare spazi  
abbandonati ormai da decenni,  
lasciati a marcire, è essenziale:  
Si occupa per sentirsi liberi  
in un piccolo foro ignorato da tutti,  
isolato nella grande metropoli  
di Milano.

## L'ATTO

Si è messa in sicurezza la struttura,  
creato una zona bar e montata  
la strumentazione.  
I gruppi hanno iniziato a suonare  
dalle 16 circa, a seguire:

- Struggimento
- Tormento
- A-Control
- Ethico
- Cranial Putrefaction
- Papilloma Digos
- Apoptosi
- Golpe
- Narkan
- Zipper

(Menzione ai Kinoglaz che per problemi  
di tempistiche non hanno potuto suonare)  
Al termine della serata, la zona è scomparsa  
senza lasciare tracce come un attacco  
fulmineo.



Per l'evento sono state realizzate delle copie in formato CD  
della compilation, completamente DIY, con annesso comunicato  
e testi delle varie band.

Chi scappa è  
oppresso in ogni  
modo:  
esplicitamente,  
con i manganelli  
e le denunce  
o l'ostracizzazione.



# INGANNARE IL GRANDE FRATELLO

Sul sito di [tramaci.org](http://tramaci.org) troviamo il progetto "Big Brother Viewer", che si occupa di sensibilizzare l'opinione pubblica sul tema del "Grande Fratello / Smart City", ovvero questa nuova illusione di sicurezza pubblica che si traduce in una violazione completa della privacy.

Nel corso degli ultimi anni, si è assistito a un incremento considerevole nel numero di videocamere installate, sia da parte di enti pubblici che di privati. Questo sviluppo ha trasformato molte delle principali città italiane in veri e propri sistemi di sorveglianza, dotati di tecnologia biometrica avanzata che consente di identificare un individuo semplicemente analizzando il suo modo di camminare. Questo progresso ha segnato un'evoluzione significativa rispetto alle tecniche di riconoscimento facciale, pur mantenendone il valore.

Tratto da <http://tramaci.org/anopticorum/> di [www.tramaci.org](http://www.tramaci.org)

La videosorveglianza urbana è di fatto un'intercettazione ambientale: ma siamo davvero sicuri che le telecamere garantiscano sicurezza? Che le telecamere significhino sicurezza? Ma chi siamo tutti indagati?

Come possiamo proteggere la nostra persona almeno all'esterno del cyberspazio?

## THE CAMERA-SHY HOODIE

ESISTONO ALCUNI PROGETTI REPLICABILI A CASA, CREATI DA ARTISTI E ATTIVISTI. ECCO ALCUNI DI QUESTI

Progetto di Mac Pierce: una felpa che permette di anonimizzarsi di fronte a eventuali telecamere di sicurezza dotate di visione notturna.

Il funzionamento è abbastanza semplice da replicare con qualche nozione di elettronica di base. La felpa è munita di una serie di LED IR ad alta potenza, che utilizzano la stessa lunghezza d'onda della luce infrarossa comunemente impiegata nelle telecamere di sorveglianza.

Puntando i LED (posti in corrispondenza del collo e del petto), si ottiene una sovraesposizione della

videocamera, rendendo l'utilizzatore completamente anonimo. Essendo LED IR, l'occhio umano non può percepirli, rendendo la felpa un indumento qualsiasi.

Sul sito linkato nell'articolo digitale è possibile scaricare un file ZIP completo di progetto, foto di riferimento e una dettagliata guida all'assemblaggio.

[www.kreptika.it](http://www.kreptika.it)



CONTINUA

# CV DAZZLE

CV Dazzle è una forma di camuffamento dalla visione artificiale ideata da Adam Harvey come master per la ITP della New York University.

Questo sistema confonde l'algoritmo di rilevamento dei volti Viola-Jones (utilizzato prevalentemente dal 2008 al 2013) quindi purtroppo ormai obsoleto ma può essere di spunto per altri progetti simili.

Il tutto avviene grazie a trucco e acconciature che sfruttano le aree scure e chiare previste in un volto, confondendo la IA, che cercherà dei punti e dei dettagli specifici per iniziare lo scan biometrico.

Sul sito linkato nell'articolo digitale è possibile approfondire il funzionamento del metodo

[WWW.KREPTIKA.IT](http://WWW.KREPTIKA.IT)

